

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Мухтоловская средняя школа №2»

Согласовано
Руководитель РМО
№2

начальных классов

Л.Г.Комкова _____

« _____ » _____ 2015г.

Утверждаю
Директором МБОУ МСШ

А.В.Соколов _____

« _____ » _____ 2015г.

Рабочая программа
По литературному чтению в 4 классе
учителя начальных классов
1 квалификационной категории
Зуевой Елены Ивановны

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению в 4 классе разработана в целях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Мухтоловская средняя общеобразовательная школа №2» и ориентирована на Примерную программу начального общего образования, федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования второго поколения, «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир. М.: АСТ : Астрель, 2011г. и учебник «Литературное чтение» Э.Э.Кац в 3 частях, М. Астрель 2014г.

Целью данного курса является:

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

Достижение указанной цели возможно через решение следующих **задач**:

- 1) Осваивать общекультурные навыки чтения и понимания текста; воспитывать интерес к чтению и книге.
- 2) Овладеть речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- 3) Воспитывать эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе.
- 4) Формировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Настоящий курс ориентирован на обновление содержания и методов преподавания литературного чтения в начальной школе в направлении интеграции знаний, воспитание гармонически развитой личности, ориентированной на общечеловеческие и гуманистические ценности.

Материал учебника позволит дать на доступном детям уровне представление о процессе работы с художественным произведением; младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения, способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Ценностные ориентиры

Литературное чтение содержит литературные тексты мастеров художественного слова, детских писателей, фольклорные произведения народов России, работая с которыми дети постигают простые и вечные истины добра, сострадания, сочувствия, любви к другим людям, к Родине. В процессе взаимодействия учащихся с художественными произведениями, которому помогают вопросы и задания, происходит интеллектуальное познание и самопознание, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Общая характеристика учебного предмета.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных ими. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояния окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным они начинают преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс.

Программа составлена из расчёта 136ч. в год, 4ч. в неделю.

Тематическое планирование учебного материала
Планирование по четвертям

2ч-35ч 3ч-38ч. 4ч-32ч Всего:136ч.

Мифы	8ч
Народные сказки	15ч
Былины	12ч.
Авторские сказки	19ч.
Басни	9ч.
Слово о родной земле	11ч.
О прошлом Родины	9ч.
Прошла по земле война	9ч.
О добре и красоте	17ч.
Мир детства	18ч
Удивительные приключения	9ч.

Проектов -2: «Народные сказки» , «Моя Родина».

Итого:136ч.

Основное содержание

Круг чтения

Мифы (8 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки (15 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины (12 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки (19 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

Басни (9 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; ЦиприанГодебский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле (11 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

О прошлом Родины (9 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (17 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства (18 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (9 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

Навыки и культура чтения

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего. Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былинной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;

могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

Предметные

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получают возможность научиться:

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.
- **Метапредметные**

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Список литературы

1. Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа 1-4 УМК «Планета знаний» М. «Астрель» 2012г.
2. Учебник Э.Э.Кац «Литературное чтение» в 3 частях, М. Астрель 2014г

3. Рабочая тетрадь Э.Э.Кац по Литературному чтению в 3 частях
М.Астрель 2014г.

4. Методическое пособие Обучение в 4 классе по учебнику
Литературное чтение Э.Э.Кац М.Астрель 2014г.

СОГЛАСОВАНО. Протокол заседания методического
объединения учителей. Протокол № ____ от ____.

СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
(подпись) _____ расшифровка подписи-Т.В.Курман

№ у р о к а	Дата проведения	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся	Корректировка
МИФЫ (8 ч)					
1	2.09	Мифы <i>Часть 1</i> С. 3—5	Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев	Составлять план учебной статьи. <i>Представлять</i> сборники произведений. <i>Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка. <i>Определять</i> жанр произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений разных жанров. *** <i>Связывать</i> знания о прошлом с современным опытом. <i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. <i>Работать</i> с аппаратом книги	
2	3.09	<i>Шумерские мифы</i> «Подвиги бога Нинурты» С. 5—7			
3 4	4.07 7.09	<i>Древнегреческие мифы</i> «Нарцисс и Эхо» С. 8—11			
5 6	9.09 10.09	<i>Внеклассное чтение</i> Мифы Древней Греции С. 18—20			
7	11.09	<i>Славянские мифы</i> С. 12—15			
8	14.09	<i>Поэтические приемы, пришедшие из мифов</i> А. В. Кольцов «Урожай» С. 16—17	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора)		

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (16 ч)

9	16.09	Народные сказки С. 21—22	Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт	Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки.
1	17.09	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка) С. 23—34	Формирование умений выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения	Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять персонажей произведений. Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу.
0	18.09			Сопоставлять сказку и миф.
1	21.09			
1	23.09			
1				
2				
1				
3				
1	24.09	«Находчивый солдат» (русская народная сказка) С. 35—37	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки.	***
4	25.09			
1				
5				

1	28.09	«Мужик и	Формирование	Сопоставлять
6	30.09	царь» (русская народная сказка)	умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его	представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.
1		С. 38—41		Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
1	1.10	«Портной и	Обогащение	Находить нужную
8		царь» (армянская народная сказка)	знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей	информацию.
		С. 42—46		Участвовать в групповой работе.
1	2.10	«Кола-	Формирование	Выслушивать
9	5.10	Рыба» (итальянская народная сказка)	умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами	позицию оппонента и партнера.
2	7.10			Аргументировать собственный вывод.
0	8.10			
2		С. 47—53		
1				
2				
2	9.10	Внеклассное		
3	12.10	чтение		
2		Сказки		
4		народов мира		

БЫЛИНЫ (11 ч)

2	14.10	Былины	Приобретение	Выразительно
5	15.10	«Как Илья из	знаний о былине	читать былинку,
2		Мурома	как произведении	определять темп,
6		богатырем	устного народного	интонацию чтения.
		стал»	творчества.	Определять главную
		С. 66—71	Формирование	мысль произведения,

2	16.10	«Илья	умений выделять в	<i>выделять</i> слова,
7	19.10	Муромец и	т е к с т е	выражающие ее.
2	21.10	Соловей	произведения	<i>Читать по ролям</i>
8	22.10	Разбойник»	с л о в а ,	произведение.
2		С. 72—81	выражающие его	<i>Оценивать</i> поступки
9			главную мысль;	героев.
3			определять темп,	<i>Сопоставлять</i>
0			интонацию чтения	фольклорных и
3	23.10	А. К. Толстой	в соответствии с	литературных
1	26.10	«Илья	жанром и	героев.
3		Муромец»	содержанием	<i>Соотносить</i>
2		С. 83—85	произведения.	литературный текст
3	28.10	<i>Внеклассное</i>	Обогащение	и произведение
3	29.10	<i>чтение</i>	знаний о качествах	изобразительного
3		Былины о	национального	искусства.
4		русских	героя.	<i>Пересказывать</i>
		богатырях	Формирование	<i>фрагменты</i>
3	30.10	<i>Картинная</i>	умения соотносить	произведения,
5		<i>галерея</i>	литературные и	используя
		В. М.	визуальные	соответствующую
		Васнецов	впечатления,	лексику.
		«Богатыри»	анализировать	
		С. 86—87	композицию	
			картины,	
			изобразительные	
			средства живописи	

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (20 ч)

3	9.11	А. С.	Формирование	<i>Пересказывать</i>
6	11.11	Пушкин	у м е н и й	произведение с
3	12.11	«Сказка о	пересказывать	включением цитат, от
7	13.11	царе	ф р а г м е н т ы	лица персонажа.
3	16.11	Салтане...»	произведения с	<i>Читать по ролям</i>
8		С. 94—105	включением цитат;	литературные
3			определять качества	произведения.
9			п е р с о н а ж е й ,	<i>Составлять</i> план
4			раскрывающиеся в	произведения.
0			их поступках;	<i>Определять</i> идею
			сопоставлять героев	произведения,
			р а з н ы х	основные качества
			произведений.	героев, отношение
			Формирование	автора к персонажам.
			умения находить	<i>Выявлять</i> приемы,
			и с т о ч н и к и	используемые
			информации по	писателем для
			интересующему	создания характера
			вопросу	персонажа.
4	18.11	Внеклассное	Обогащение знаний	<i>Отвечать</i> на
1	19.11	чтение	о связи устного	в о п р о с ы ,
4		Сказки В.	народного и	<i>аргументировать</i>
2		Гауфа	авторского	свою позицию.
			творчества.	<i>Сопоставлять</i>
			Формирование	героев одного
			умения создавать	произведения,
			письменные	р а з н ы х
			а н н о т а ц и и	произведений.
			прочитанных	<i>Сопоставлять</i>
			произведений	а в т о р с к и е
				произведения с
4	20.11	Н. С.	Развитие внимания	народными.
3	23.11	Гумилев	к соединению	<i>Сочинять</i> рассказы и
4		«Маркиз де	фантастического и	записывать их.
4		Карбас»	реального,	<i>Создавать</i> устные и
		С. 106—108	смешного и	письменные
			грустного в	а н н о т а ц и и
			художественном	прочитанных
			произведении.	произведений.
			Р а з в и т и е	***
			воображения,	<i>Пользоваться</i>
			внимания к	р а з н ы м и
			внутренней жизни	источниками
			человека	информации

4	25.11	К. Чапек	Формирование	информации.
5	26.11	«Случай с	умений определять	Участвовать в
4		русалками»	внутреннее	диалоге.
6		С. 110—116	состояние героев,	Строить монолог.
			делать	Анализировать
			аргументированные	собственную
			выводы об их	эмоционально-
			качествах, читать	эстетическую
			литературный текст	реакцию на
			по ролям	произведение
				изобразительного
4	27.11	Внеклассное	Формирование	искусства.
7	30.11	чтение	умений	Описывать приемы,
4		К. Чапек	представлять	используемые
8		«Сказки»	прочитанную книгу,	художником для
			определять	передачи настроения
			отношение писателя	и авторского
			к героям	отношения к
			произведений,	изображаемому
			помещенных в ней	Проявлять интерес к
4	2.12	Р. Киплинг	Формирование	личности и жизни
9	3.12	«Рикки-	умений	творческих
5	4.12	Тикки-Тави»	озаглавливать	личностей.
0	7.12	С. 116—145	части	Выбирать форму
5	9.12		произведения,	участия в проектной
1			определять его	деятельности по теме
5			основную мысль,	«Авторские сказки»:
2			творчески	собирать
5			пересказывать	информацию по
3			текст	выбранной теме,
5	10.12	Внеклассное	Развитие внимания	участвовать в
4		чтение	к авторской	художественной
		О. Кургузов	позиции, умения	самодеятельности,
		«Телевизионн	аргументировать	представлять
		ые макароны»	сделанный вывод.	результаты
		С. 148—150	Развитие	творческих работ.
			воображения,	Сотрудничать со
			умения	сверстниками и
			придумывать	взрослыми,
			ситуацию по	распределять роли.
			анalogии	Планировать
				собственные

5	11.12	Картинная	Развитие интереса к	с о б с т в е н н ы е
5		галерея	т в о р ч е с т в у	д е й с т в и я в
		М. А. Врубель	художника	с о о т в е т с т в и и с
		«Царевна- Лебедь»		п о с т а в л е н н о й ц е л ь ю
		С. 146—147		

БАСНИ (7 ч)

5	14.12	Басни	Углубление знаний	<i>В ы р а з и т е л ь н о</i>
6		И. А. Крылов	о жанре «басня».	<i>ч и т а т ь б а с н и ,</i>
		«Трудолюбив	П р и в л е ч е н и е	<i>п е р е д а в а т ь</i>
		ый Медведь»	с о б с т в е н н о г о	<i>и н т о н а ц и о н н о</i>
		С. 154—156	жизненного опыта	<i>с о с т о я н и е</i>
5	16.12	Эзоп	в процессе анализа	персонажей.
7		«Ворон и	произведения.	<i>В ы д е л я т ь а в т о р с к и й</i>
		Лисица»	Ф о р м и р о в а н и е	<i>т е к с т , р е п л и к и</i>
		С. 156—157	у м е н и й	<i>п е р с о н а ж е й ; ч и т а т ь</i>
5	17.12	И. А. Крылов	с о п о с т а в л я т ь	<i>п о р о л я м .</i>
8	18.12	«Ворона и	позиции авторов,	<i>Ч и т а т ь н а и з у с т ь</i>
5		Лисица»	с о з д а в ш и х	<i>б а с н и п о в ы б о р у .</i>
9		С. 158—159	произведения на	<i>О п р е д е л я т ь и</i>
6	21.12	И. А. Крылов	близкие сюжеты;	<i>о б с у ж д а т ь</i>
0		«Любопытны	с о о т н о с и т ь	<i>а к т у а л ь н о с т ь м о р а л и</i>
		й»	иллюстрации с	<i>б а с н и . П р и в л е к а т ь</i>
		С. 160	художественным	<i>с в о й ж и з н е н н ы й</i>
			текстом; создавать	<i>о п ы т .</i>
			с о б с т в е н н у ю	<i>С о п о с т а в л я т ь</i>
			м о р а л ь к	<i>п р о и з в е д е н и я</i>
			прочтенной басне.	<i>р а з н ы х а в т о р о в .</i>
			О б о г а щ е н и е	<i>***</i>
			представлений о	<i>Ф о р м и р о в а т ь</i>
			многозначности	<i>п р е д с т а в л е н и я о</i>
			с л о в а , о б	<i>н р а в с т в е н н ы х и</i>
			иносказании в	<i>б е з н р а в с т в е н н ы х</i>
			художественном	<i>п о с т у п к а х</i>
			произведении	<i>О ц е н и в а т ь</i>

6	23.12	Внеклассное	Формирование	актуальность морали
1	24.12	чтение	у м е н и й	басни.
6		Басни	представлять	<i>Находить</i> нужные
2			с б о р н и к и	книги в библиотеке.
			произведений,	<i>Представлять</i>
			с о з д а в а т ь	с б о р н и к и
			с о б с т в е н н ы е	произведений.
			произведения на	<i>Находить</i> нужную
			темы морали басен	и н ф о р м а ц и ю с
				помощью разных
				источников.

СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (12 ч)

6	25.12	Ю. Яковлев	Обогащение знаний	<i>В ы р а з и т е л ь н о</i>
3	28.12	«Мама»	о с о д е р ж а н и и	<i>читать, определять</i>
6		Часть 2	понятий «Родина»,	темпа, изменение
4		С. 3—6	« О т е ч е с т в о » .	интонации.
			Развитие внимания	<i>Читать</i> наизусть
			к внутренней жизни	стихотворения.
			ч е л о в е к а .	<i>Определять</i> идею
			Ф о р м и р о в а н и е	произведения.
			умения определять	<i>С о о т н о с и т ь</i>
			главную мысль	с о б с т в е н н ы е
			произведения.	наблюдения за
			Развитие внимания	природой с
			к интонации, темпу	литературными
			при чтении	впечатлениями.
			прозаического	<i>О п р е д е л я т ь</i>
			текста	п е р е ж и в а н и я
				лирического героя.
6	30.12	М. Ю.	Развитие внимания	<i>В ы д е л я т ь</i>
5		Лермонтов	к эмоционально-	изобразительные
		«Когда	с м ы с л о в о м у	средства языка,
		волнуется	с о д е р ж а н и ю	использованные
		желтеющая	л и р и ч е с к о г о	поэтом. <i>Находить</i>
		нива...»	произведения и	с р а в н е н и я ,
		С. 6—8	способам его	м е т а ф о р ы ,
			создания.	

6	14.01	С. А. Есенин	Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка.	олицетворения в тексте. <i>Сравнивать</i> позиции поэтов, <i>выявлять</i> способы ее выражения.
6		«С добрым утром!» С. 8—10		
6	15.01	Внеклассное	Формирование	*** <i>Работать</i> с учебной
7	18.01	чтение	интереса к связи	статьей, <i>выделять</i> в
6		Стихотворения	литературы и	ней узловые мысли,
8		С. А. Есенина	музыки. Выявление языковых средств, определяющих музыкальность литературного произведения	<i>составлять</i> план. <i>Пользоваться</i>
				<i>разными</i>
				<i>источниками</i>
				<i>информации для</i>
				<i>объяснения слов,</i>
				<i>словосочетаний</i>
				<i>Находить</i> книги,
				<i>нужные</i>
				<i>произведения.</i>
				<i>Представлять</i>
6	20.01	М. М.	Развитие интереса к	<i>сборник</i>
9		Пришвин	общечеловеческим	<i>произведений.</i>
		«Моя родина»	проблемам, умения	<i>Знакомиться</i> с
		С. 10—13	соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	<i>жизнью творческих личностей.</i>
				<i>Постигать</i> смысл
				<i>патриотического</i>
				<i>отношения к Родине</i>

7	21.01	И.	Развитие внимания
0		Северянин	к многозначности
		«Запевка»	слова в тексте
		С. 14—15	лирического
			произведения, к
			собственному
			читательскому
			опыту
7	22.01	И. С.	Формирование
1	25.01	Никитин	умений определять
7		«Русь»	переживания автора,
2		С. 15—18	выраженные в
			произведении
7	27.01	<i>Внеклассное</i>	Приобретение
3	28.01	<i>чтение</i>	знаний о
7		Любимые	лирическом
4		стихотворени	произведении.
		я	

О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (9 ч)

7	29.01	«Повесть	Формирование	<i>В ы р а з и т е л ь н о</i>
5	1.02	временных	умений объяснять	<i>читать, передавать</i>
7	3.02	лет»	значение слова в	<i>при чтении</i>
6		А. С.	контексте	<i>внутреннее</i>
7		Пушкин	произведения;	<i>состояние</i>
7		«Песнь о	определять	<i>персонажей.</i>
		вещем Олеге»	авторское	<i>Читать по ролям.</i>
		С. 23—30	отношение к	<i>Выделять способы</i>
			герою, выделять	<i>выражения</i>
			способы его	<i>авторской позиции.</i>
			выражения;	<i>Определять идею</i>
			передавать при	<i>произведения.</i>
			чтении внутреннее	<i>С о о т н о с и т ь</i>
			состояние	<i>иллюстрацию с</i>
			персонажа.	<i>т е к с т о м</i>
			Формирование	<i>литературного</i>
			умения	<i>произведения.</i>
			использовать	<i>С о п о с т а в л я т ь</i>
			знания,	<i>тексты разных</i>
			полученные при	<i>жанров на одну тему.</i>
			изучении разных	<i>***</i>
			предметов	<i>Обращаться к</i>

7	4.02	Народные	Расширение знаний	разным источникам
8		исторические	о жанрах	информации.
		песни	народного	
		«Сборы	творчества.	
		польского	Формирование	Использовать
		короля на	умения читать	знания из разных
		Русь»	художественный	областей в процессе
		С. 31—32	текст по ролям.	освоения
7	5.02	И. Ф. Рылеев	Определение	художественного
9	8.02	«Иван	элементов	произведения.
8	10.02	Сусанин»	композиции и их	
0		С. 32—37	роли в создании	Осваивать
8			эмоционально-	исторический опыт
1			смыслового	народа и привлекать
			содержания	его для решения
			произведения.	нравственных задач
			Формирование	
			умения соотносить	
			иллюстрацию с	
			текстом	
			художественного	
			произведения	
8	11.02	Картинная	Обогащение	
2	12.02	галерея	знаний о	
8		В. В.	персоналии	
3		Маторин	русской истории.	
		«Дмитрий	Развитие умения	
		Донской»	выявлять	
		Внеклассное	эмоционально-	
		чтение	смысловую связь	
		Ф. Н. Глинка	произведения	
		«Москва»	изобразительного	
		С. 38—41	искусства и	
			литературы.	
			Развитие умения	
			находить	
			необходимую	
			информацию	

ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (7 ч)

8	15.02	А. А.	О б о г а щ е н и е	В ы р а з и т е л ь н о
4		Ахматова	знаний о б	ч и т а т ь
		«Мужество»	Отечественной	художественное
		С. 42—44	в о й н е .	произведение.
8	17.02	Б. Полевой	Формирование	Определять его
5	18.02	«Последний	умений привлекать	главную мысль.
8	19.02	день Матвея	с о б с т в е н н ы й	Делить текст на
6		Кузьмина»	жизненный опыт в	части, озаглавливать
8		С. 44—53	процессе анализа	их, составлять план
7			литературного	произведения.
8	22.02	А. Т.	произведения,	В ы д е л я т ь
8	24.02	Твардовский	соединять систему	изобразительные
8		«Рассказ	о б р а з о в	с р е д с т в а ,
9		танкиста»	произведения с его	п е р е д а ю щ и е
		С. 53—55	главной мыслью	эмоционально-
9	25.02	Внеклассное	Формирование	с м ы с л о в о е
0		чтение	умений составлять	с о д е р ж а н и е
		Стихотворени	п л а н	произведения.
		я,	художественного	С о п о с т а в л я т ь
		посвящённые	произведения,	г е р о е в
		Великой	читать его по	произведений,
		Отечественно	ролям.	о п р е д е л я т ь
		й войне		отношение автора к
				ним.
				Заучивать наизусть
				произведения по
				с о б с т в е н н о м у
				выбору.

О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (18 ч)

9	26.02	А. А. Фет	О б о г а щ е н и е	Выразительно
1		«На рассвете»	знаний о богатстве,	читать, передавать
		С. 58—59	красоте родной	переживания,

9	29.02	И. А. Бунин	п р и р о д ы .	выраженные поэтом
2		«Густой зеленый ельник у дороги...» С. 59—61	З а к р е п л е н и е з н а н и й о б изобразительных с р е д с т в а х языка.Формирован и е у м е н и я передавать при ч т е н и и переживания , в ы р а ж е н н ы е п о э т о м в произведении.	в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения. <i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения.
9	2.03	Н. А.	Формирование	<i>Составлять</i> план
3		Некрасов «Саша» (отр ывок) С. 61—63	у м е н и й сопоставлять впечатления , в ы з в а н н ы е разными видами и с к у с с т в а ; о п р е д е л я т ь а в т о р с к у ю п о з и ц и ю ; п е р е д а в а т ь в процессе чтения с о б с т в е н н ы е п е р е ж и в а н и я , в ы з в а н н ы е произведением	произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>С о п о с т а в л я т ь</i>
9	3.03	К. Г.	Формирование	литературные и
4	4.03	Паустовский	у м е н и й	м у з ы к а л ь н ы е
9		«Корзина с	анализировать	впечатления.
5		еловыми шишками» С. 64—75	п е р е ж и в а н и я п е р с о н а ж е й , о п р е д е л я т ь с р е д с т в а и х п е р е д а ч и , сопоставлять авторские и н а р о д н ы е произведения на общую тему	<i>С о п о с т а в л я т ь</i> авторские и н а р о д н ы е произведения. <i>С о з д а в а т ь</i> с л о в е с н ы е иллюстрации к литературному произведению. <i>С о з д а в а т ь</i> п и с ь м е н н ы е

9	7.03	Внеклассное	Формирование	творческие работы,
6	9.03	чтение	умений объяснять	рекомендации для
9		Музыка и	внутреннее	чтения.
7		литература	состояние,	***
			поступки героев,	Понимать и
			оценивать их и	оценивать
			аргументировать	состояние других
			собственную	людей и
			позицию.	собственных
			Формирование	переживаний.
			представления о	Сопоставлять
			внутренней и	информацию по
			внешней красоте	определенной теме,
			человека.	полученную из
			Формирование	разных источников.
9	10.03	А. Н. Майков	умения создавать	Объяснять и
8		«Мать»	рекомендации для	обосновывать
		С. 75—77	чтения	собственные
9	11.03	Х. К.	Формирование	выводы.
9	14.03	Андерсен	умений находить	Выбирать форму
1	16.03	«Соловей»	нужную	участия в проектной
0	17.03	С. 78—92	информацию,	деятельности по
0			работать с книгой,	теме «Моя Родина»:
1			создавать	собирать
0			рекомендацию	информацию по
1			произведения	выбранной теме,
1			Формирование	участвовать в
0			умений	подготовке сборника
2			характеризовать	творческих работ,
1	18.03	Внеклассное	развитие авторских	викторины.
0	21.03	чтение	чувств,	Сотрудничать со
3	23.03	Х. К.	выраженных в	сверстниками и
1		Андерсен	лирическом	взрослыми,
0		«Снежная	произведении;	распределять роли.
4		королева»	объяснять роль и	Планировать
1			смысл конкретного	собственные
0			слова в контексте	действия в
5			стихотворения.	соответствии с
			Развитие	поступков и

1	1.04	А. А.	воображения,	поставленной целью
0		Ахматова	умения наблюдать	
6		«Перед весной	за окружающим	
		бывают дни	миром	
		такие...»		
		С. 93		

1	4.04	<i>Картинная</i>
0	6.04	<i>галерея</i>
7		И. И.
1		Шишкин
0		«Рожь»
8		<i>Внеклассное</i>
		<i>чтение</i>
		А. Блок
		«Летний
		вечер»
		С. 94—99

МИР ДЕТСТВА (18 ч)

1	7.04	Н. А.	Формирование	<i>Выразительно</i>
0	8.04	Некрасов	умений читать	<i>читатель</i>
9		«Крестьянски	литературный	произведение.
1		е дети»	текст по ролям,	<i>Выделять</i> авторский
1		С. 102—107	определять	текст, реплики
0			способы	персонажей; <i>читать</i>
			выражения	<i>по ролям.</i>
			авторского	<i>Творчески</i>
			отношения к	<i>пересказывать.</i>
			героям,	<i>Определять</i> главную
			сопоставлять	мысль.
			персонажей	<i>Составлять</i> план
			произведений на	произведения.
			близкие темы,	<i>Передавать</i> в
			создавать	письменной форме
			словесные	собственные
			иллюстрации к	переживания,
			прочитанному	вызванные

1	11.04	Внеклассное	Формирование	литературным
1	13.04	чтение	умений находить	произведением,
1		Произведения	н у ж н у ю	впечатлениями от
1		русских	и н ф о р м а ц и ю ,	мира природы и
1		поэтов	работать с книгой,	окружающих людей.
2		о детях	представлять	<i>С о о т н о с и т ь</i>
			с б о р н и к	внешний облик
			произведений	персонажа с его
				переживаниями.
1	14.04	Л. Н. Толстой	Развитие внимания	<i>Характеризовать</i>
1	15.04	«Детство» (о	к с п о с о б а м	п р и е м ы ,
3		трывки)	п е р е д а ч и	использованные
1		С. 108—111	внутренней жизни	писателем для
1			персонажей	п е р е д а ч и
4			литературного	в н у т р е н н е г о
			произведения,	состояния героев.
1	18.04	И. А. Бунин	с о о т н е с е н и ю	<i>Оценивать</i> поступки
1		«Детство»	внешнего облика	г е р о е в ,
5		С. 112	изображенного	<i>аргументировать</i>
			человека с его	свою позицию.
			в н у т р е н н и м	<i>С о п о с т а в л я т ь</i>
			состоянием.	героев разных
				произведений.
1	20.04	Марк Твен	Формирование	
1	21.04	«Великолепн	у м е н и й	
6		ый маляр»	аргументированно	
1		С. 113—123	о ц е н и в а т ь	
1			поступки героев,	
7			вести творческий	***
			п е р е с к а з	<i>Передавать</i> в
			произведения.	письменной форме
			Формирование	собственные мысли
			критериев оценки	и переживания.
			человеческих	<i>Понимать</i> причины
			поступков	с о б с т в е н н ы х
1	22.04	Внеклассное	Формирование	п о с т у п к о в и
1	25.04	чтение	умений с текстом:	с о в е р ш е н н ы х
8		Марк Твен	выбирать эпизоды	другими людьми и
1		«Приключени	для инсценировки,	<i>оценивать</i> их.
1		я Тома	в ы д е л я т ь	<i>П л а н и р о в а т ь</i>
9		Сойера»	авторский текст и	с о б с т в е н н ы е
			р е п л и к и	действия в
			персонажей	соответствии с

1	27.04	В. А.	Формирование	поставленной целью
2	28.04	Солоухин	у м е н и я	
0		«Ножичек с	аргументированно	
1		костяной	о ц е н и в а т ь	
2		ручкой»	поступки героев,	
1		С. 124—131	выявлять авторское	
			отношение к ним,	
			с о о т н о с и т ь	
			с о б с т в е н н ы й	
			жизненный опыт с	
			прочитанным.	
1	29.04	М. И.	Формирование	
2		Цветаева	умений передавать	
2		«Наши	н у ж н у ю	
		царства	интонацию при	
		С. 132—133	ч т е н и и	
1	2.05	Р. Л.	произведения;	
2		Стивенсон	о п р е д е л я т ь	
3		«Страна	п е р е ж и в а н и я ,	
		кровати»	выраженные в нем.	
		С. 134—135		
1	4.05	А. П. Чехов	Формирование	
2	5.05	«Мальчики»	умений работать с	
4	6.05	С. 137—147	т е к с т о м ;	
1			с о о т н о с и т ь	
2			с о б с т в е н н ы й	
5			жизненный опыт с	
1			прочитанным;	
2			с о п о с т а в л я т ь	
6			г е р о е в	
			произведений	
			разных авторов	

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (10 ч)

1	11.05	Р. Э. Распе	О б о г а щ е н и е	<i>В ы р а з и т е л ь н о</i>
2	12.05	Главы из	знаний о реальном	<i>читать.</i>
7	13.05	книги	и фантастическом,	<i>П е р е с к а з ы в а т ь</i>
1		«Приключени	г л у п о м и	<i>т е к с т к р а т к о ,</i>
2		я барона	остроумном.	<i>т в о р ч е с к и .</i>
8		Мюнхаузена»		<i>С о с т а в л я т ь п л а н</i>
1		С. 154—162		<i>п р о и з в е д е н и я .</i>
2				<i>О з а г л а в л и в а т ь ч а с т и</i>
9				<i>п р о и з в е д е н и я .</i>
1	16.05	Д. Свифт	Формирование	<i>В ы р а ж а т ь с в о е</i>
3	18.05	Главы из	умений работать с	<i>о т н о ш е н и е к</i>
0	19.05	книги	текстом. Развитие	<i>п р о ч и т а н н о м у ,</i>
1		«Путешествия	у м е н и я	<i>а р г у м е н т и р о в а т ь</i>
3		Гулливера»	п р е д с т а в л я т ь	<i>е г о .</i>
1		С. 163—175	п р о ч и т а н н у ю	<i>С о п о с т а в л я т ь</i>
1			книгу, создавать	<i>г е р о е в</i>
3			а н н о т а ц и ю	<i>п р о и з в е д е н и я ,</i>
2			понравившегося	<i>р а з н ы е</i>
			произведения,	<i>п р о и з в е д е н и я н а</i>
			сопоставлять	<i>с х о д н у ю т е м у .</i>
			информацию на	<i>П р е д с т а в л я т ь</i>
			одну тему	<i>п р о ч и т а н н у ю к н и г у .</i>
1	20.05	<i>Внеклассное</i>	Формирование	<i>С о з д а в а т ь</i>
3	23.05	<i>чтение</i>	умений развивать	<i>п и с ь м е н н у ю</i>
3		Т. Крюкова	с о з д а н н ы й	<i>а н н о т а ц и ю .</i>
1		«Хрустальны	писателем сюжет,	<i>***</i>
3		й ключ»	привлекать знания	<i>П о л ь з о в а т ь р а з н ы м и</i>
4			о б у с т н о м	<i>и с т о ч н и к а м и</i>
			н а р о д н о м	<i>и н ф о р м а ц и и .</i>
			т в о р ч е с т в е в	<i>Р а б о т а т ь в г р у п п е ,</i>
			процессе анализа	<i>п а р е , в ы с л у ш и в а т ь и</i>
			т е к с т а	<i>а н а л и з и р о в а т ь</i>
			современного	<i>п о з и ц и ю п а р т н е р а ,</i>
			автора, выражать	<i>а р г у м е н т и р о в а т ь</i>
			свое отношение к	<i>с о б с т в е н н у ю</i>
			прочитанному и	<i>п о з и ц и ю .</i>
			аргументировать	<i>В ы с т р а и в а т ь</i>
			его	<i>м о н о л о г .</i>

1	25.05	Внеклассное	Формирование
3	26.05	чтение	у м е н и й
5	27.05	Мои любимые	п р е д с т а в л я т ь
1	30.05	книги	любимых авторов;
3			выявлять черты,
6			объединяющие их
			произведения;
			с о з д а в а т ь
			рекомендации
			любимых книг;
			аргументировать
			своё мнение